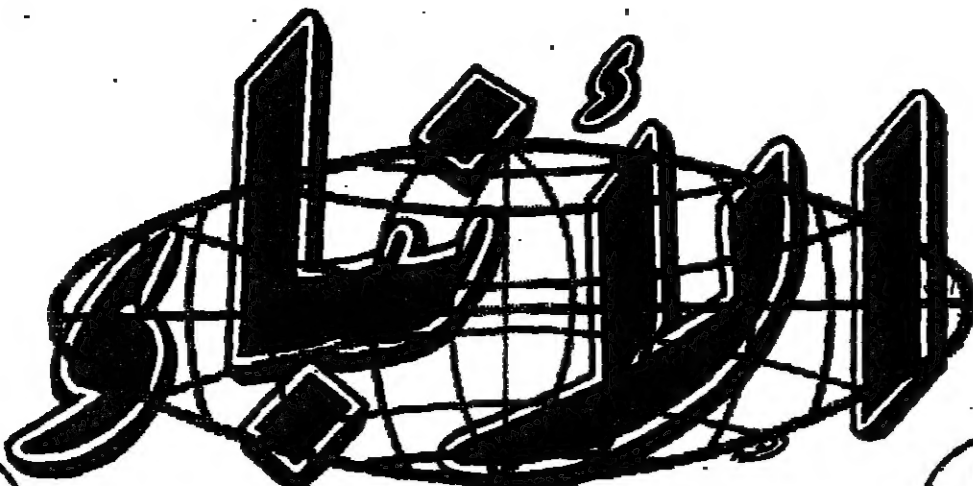


البابا يتسلم رسالة من رئيس الدولة

استمرار الحوار بين الكنيسة الكاثوليكية وإسرائيل

القدس - استقبل قداسة البابا يوحنا بولس الثاني بمنظره أمس في حاضرة الفاتيكان السيد يوسف غنوخوف المدير العام لوزارة الخارجية، ودام الاجتماع ثلاثة أرباع الساعة بحثت فيه الشؤون المتعلقة بين إسرائيل والإنسان في العالم. وتم الاتفاق على أن يساهم الحوار بين دولة إسرائيل والكنيسة الكاثوليكية في المستقبل أيضا. وأقيم السيد غنوخوف فرصة لقائه بقداسة البابا في استقباله رسالة خاصة من رئيس الدولة السيد إسحاق نافون.



صحيفة يومية سياسية

اللجنة العسكرية المصرية الاسرائيلية تبدأ محادثاتها حول تنفيذ معاهدة السلام

القاهرة - عقد الفريق الإسرائيلي برئاسة ديفيد بن غوريون رئيس الوفد العسكري الاسرائيلي والمفاوضات العسكرية مع مصر اجتماعا مع نظيره المصري بعد وصوله الى القاهرة أمس لانجاز الترتيبات الخاصة بشان إعادة جبهة العرض الى السيادة المصرية قبل نهاية الشهر المقبل تنفيذ معاهدة السلام بين مصر وإسرائيل.

وفكرت مصادر رسمية في القاهرة ان المسؤولين العسكريين المصريين والاسرائيليين يعدون جدول أعمال للجنة العسكرية الاسرائيلية المصرية المشتركة التي ستشرف على تنسيق موضوع احتلال إسرائيل سيناء خلال السنوات الثلاث المقبلة وفقا لاحكام معاهدة السلام.

الثلاثاء ٢٤ نيسان ١٩٧٩ الموافق ٢٧ جمادى الاولى ١٣٩٩ - العدد ٢٢٠٤ السنة الحادية عشرة - AL-ANBA - عتوتون يومي - ٣٥٠٠٠٠٠

الشعب اليهودي يخلد اليوم ذكرى ستة ملايين من ابائهم

رئيس الوزراء: لا ضحايا بعد ولا كوارث بعد وإنما حياة وانتصار وتقرير

القدس - يخلد الشعب اليهودي في إسرائيل وسائر المهاجر اليوم ذكرى ستة ملايين من ابائهم ضحايا النازية الفاشية الحرب العالمية الثانية، ففي الساعة الثامنة من صباح اليوم تطلق الصغارات في جميع أنحاء البلاد مظنة توقف حركة العمل والسير لمدة دقيقة واحدة احتراماً للذكرى الضحايا وتتعقد الاجتماعات بحضور وزراء مختلف أنحاء البلاد، ويختتم يوم الذكرى باجتماع جماهيري في القرية التعاونية «لوحامي هيتاوت» في الشمال بحضور السيد إسحاق نافون رئيس الدولة.

ديان: يجب عدم شمول القدس بمشروع الحكم الذاتي

اتفاقية السلام في سيناء ليست مثالا للجولان

مطار بن غوريون - عتيم غادر البلاد صباح أمس وزير الخارجية السيد موشيه ديان في جولة في دول الشرق الأقصى تستغرق حوالي اسبوعين يزور في نطاقها بورما، نيبال، تايلاند وسنغافورة. وستكون المحطة الاولى هي زورخ حيث يشترك في مؤتمر لسفراء إسرائيل في أوروبا الغربية، ومن هناك يتوجه الى بلدان الشرق الأقصى عن طريق هونغ كونغ. وفي مؤتمر صحفي عقد في مطار بن غوريون قبل سفره أكد وزير الخارجية جديداً على ان لن يكون له اي اتصال مع ممثلين صينيين، وأعرب عن استغلامه زيارة الصين. وعقب السيد ديان على قرار اذاعة حزب «حيروت» الذي انتخب يوم أمس الاول ببطالة رئيس الوزراء السيد مناحيم بيغن باقائه من منصبه في أعقاب نصرته حول قضية الجولان، عقب على هذا القرار بقوله ان اذا اطلع له رئيس الوزراء بتقديم استقالته فسيقبل ذلك على الفور بدون اي تحفظ.



التصيب التذكاري لضحايا النازية الذي سيحدث اليوم في جبل الزكري بالقدس

وكانت مراسم يوم الذكرى والبطولة تدبأت أمس على جبل الزكري في القدس بحضور السيد إسحاق نافون رئيس الدولة والسيد مناحيم بيغن رئيس الوزراء والسيد جديعون هاوزنر رئيس مؤسسة الكارثة والبطولة، وممثلي المنظمات اليهودية التي قاومت النازية. وألقى السيد مناحيم بيغن رئيس الوزراء كلمة أكد فيها ان الشعب اليهودي - الإسرائيلي سوف لا ينسى بعد هزائم وكوارث بل سيكون حليماً وانتصاراً والتقدير وان هذا الهدى هو الميراث الذي يستخلصها الشعب اليهودي من الكارثة الفاشية التي حلت به وأقتنه ستة ملايين من ابائهم في معسكرات الإبادة إبان الحكم النازي الفاشي. واستعرض رئيس الوزراء تاريخ اللامسيحية وحالات الملاحقة والاضطهاد التي عانى منها الشعب اليهودي عبر التاريخ وخاصة في ألمانيا. وقال السيد بيغن ان يهود أوروبا الذين سبقوا الى معسكرات الإبادة لم يؤمنوا انذاك بان مثل هذه الامتلاء باستطاعتهم ان تتم والمثال كله موقف الذي اقترح مناهج. وانتقد رئيس الوزراء في سياق كلمته موقف اللامبالاة الذي إبداه رؤساء وشعوب العالم من التكتلات الشرقية والغربية إبان الحرب العالمية الثانية إزاء إلقاء وإبادة الشعب اليهودي وعدم قيام هذه الدول بفتح شبكة الحديد المؤدية الى معسكرات الإبادة الرئيسية في أوشفيتش. وقال السيد بيغن انه يتحتم على جميع رؤساء الدول الغربية والشرقية بن منهم السكوت العام للامبالاة ان يوجهوا الى غينسو ووارسو وبطليما والنفق والفران إزاء الملايين الذين من اليهود ضحايا النازية الفاشية.

ملك اسبانيا يمنح وساماً لراقب في وزارة المعارف والثقافة

القدس - منح ملك اسبانيا خوان كارلوس وساماً للسيد موشيه ديان وزير المعارف والثقافة في وزارة المعارف والثقافة. وقد منح الوسام للسيد موشيه ديان تقديراً لشجاعته المختلفة في مجال السياسة الاسبانية. ويعتبر هذا الوسام ارفع وسام يعطى لائلاء من جميع المجالات من قبل الحكومة الاسبانية. وتقرر رئيس الوزراء الى موقف اليهود في تلك القضية الحالية - واسمواهم من تستحق تمنح من انفسهم حتى نقطة الحصول في الانفاضة التي قام بها المقاومون في غيتو وارسو ضد القوات النازية. وأضاف ان القضاة السريية التي قاومت التذلل البريطاني قبل قيام الدولة استخلصت الخبرة من هذه الانفاضة وكانت وما زالت نبراساً للشعب الاسبانية. ويعتبر هذا الوسام ارفع وسام يعطى لائلاء من جميع المجالات من قبل الحكومة الاسبانية. ومضى رئيس الوزراء يقول انه في البقية على س ٦ ع ٨

تشجيع ضحايا الجريمة النكراء في نهاريا

بيغن: الوليل لمن تسول له نفسه إيذاء طفل في إسرائيل

وايزمن: ليس هناك قوة تستطيع نسف خطوات السلام



كريات طبعون - لمراسل الانباء محمد شريف - جرى أمس في كريات طبعون تشييع جثمان دان هارون وابنته عينايت وإعيل الذين ذهبوا اول أمس ضحية المملا الاجرامي الذي ارتكبه رجال المظلات التخريبية في مدينة نهاريا. وقد شارك الاسوفين سكان البلدة والمنطقة وممثلو الهيئات الرسمية والحكومية والتعبية وأعضاء كنيسة في تشييع الجنازة التي حضرها رئيس الحكومة السيد مناحيم بيغن. وفي كلمته التذكارية قال السيد بيغن: لقد أتينا اليوم لطلب العزاء من كل الشعب الإسرائيلي والفكران لاننا لم نستطع انقاذ حياتكم المزهرة.

وأضاف السيد بيغن يقول: يحرس جميع أبناء إسرائيل في البحر والبر والجو حراس أمية مخلصون، أبطال مستعدون للضحية بقسمهم من أجل ان يبقوا أبناء إسرائيل، ولكن القتل قدوا ما ربه. اننا لم نعد على أرض غريبة، اننا في وطننا والويل لسكان تسول له نفسه ان يؤذي طفلاً إسرائيلياً في إسرائيل، اننا مستحاضون على مواظبتنا وبنيتنا بمون الله. وفي مملوت جرت مراسم رسمية لتشيع جثمان الضحية الرابعة جوشي الشرطة الياسر شاحار حيث حمل نشته على سيارة تابعة للشرطة برافتها حرس الشرف.

وقال السيد بيغن في مراسم التشييع وزير الدفاع السيد عيزر ورايمش وشارك في تشييع الجنازة آلاف من سكان البلدة والمنطقة المجاورة بينهم سكان قرية ترشيزا المجاورة الذين شاركوا جيرانهم من حرس المينع على نقل ابن بلدهم. وبعد مراسم التشييع على س ٦ ع ٨

كله الأنبا

النش الغائب

شيعت إسرائيل أمس ضحايا الجريمة البشعة التي ارتكبتها الخربون في مدينة نهاريا، وقد حمل المشيعون فوق أكتافهم نعوشاً أربعة، نعش الاب وبنته ابنته الاولى التي تبلغ الرابعة من العمر ونعش ابنته الثانية التي تبلغ الثانية من العمر ونعش رجل الشرطة وهرب لطفلين أيضاً. نعش واحد كان غائباً ولم يحمله احد فوق الاكتاف الا هو نعش القضية التي اغتالها المقاتلون حين اغتالوا الاب وابنته ورجل الشرطة وحين اغتالوا غيرهم من النشيوخ والنساء والاطفال الامين.

وقد قضت اية قضية في الأرض تفقد مضمونها جميلة وتفضيلاً اذا ما تصدى لها تجار الموت باغتيل الاطفال والاباء الامين وحولوها الى مسلسل جرائم يقابلها الناس، كل الناس، بالانتماء والنفور.

النش الغائب الذي لم يحمله احد يوم أمس قد تطوع له له القابعون في التصادق الضخمة الذين يفرزون بشباب مفتحين للحياة بتلقينهم صناعة الموت ودفعهم للنجح، وفي نعش القضية ونعشها الذي يحمل قادة الفئاد يصحرون البيانات العنصرية ويقضون من الرافضين القادى والجند، ومن رفقاء ثورية آخر الزمان بعض ما يحرقونه في غلب الليل وعلى مراد القبار ما يؤمن للسلالة الفئاد العيش الرغيد ويضن لهم عقد المؤتمرات الصحفية للظهور امام شاشات التلفزيون وهم يتحدثون عن القضية التي يعملون في كسل لحظة على قتلها، والتي تعاونون على وضعها في النعش ودفنها الى الابد. وقد مات هؤلاء انهم جرحية نهاريا قتلوا القضية وحملوها النش الغائب.

كيسنجر: فيتنام لم تحترم أي اتفاق دولي

وقته منذ ١٩٥٤

طوكيو - صرح الدكتور هنري كيسنجر وزير الخارجية الاميركي السابق، بان فيتنام لم تحترم أي اتفاق دولي من الاتفاقيات التي وقعتها منذ عام ١٩٥٤ وانها تستمر الان على لوسي وفيتنام الجنوبية وكوبودا ضد ارادة السكان المحليين لهذه البلدان. وقال كيسنجر في مقابلة نشرتها صحيفة «يومية» اليابانية ان حكومة هانوي تبدأ بأعمال عنونية أخرى فور توقيعها على اتفاقية جديدة. وادع كيسنجر من موقف الصين تجاه فيتنام قائلاً: ان ما فعلته فيتنام في كوبودا حمل الصين على القاء بخطواتها ضد فيتنام. وادع كيسنجر الاتحاد السوفياتي انه يشجع فيتنام على القيام بأعمال العدوانية.

المليشيات في جنوب لبنان تقصف مواقع الجنود النرويجيين التابعين للقوات الدولية

بيروت - ذكرت مصادر ديارية هنا ان المليشيات المسيحية قصفت أمس مواقع الوحدة النرويجية التابعة للقوات الامم المتحدة في جنوب لبنان.

وقالت المصادر ان المليشيات برئاسة الرائد حذاف اطلقت سرائل الصاعقة العنصرية صباحاً وان الطائرات اسيرت سجين.

وأضافت المصادر ان مدافع المليشيات قصمت مدية ابل الصاء التي تبعد ٩ كيلومترات عن حدود إسرائيل والتي برافتها جوشي جنود نرويجيون يابون للقوات الدولية. وق اعنا النصف النشط الطرق المؤدية الى المدينة من الشمال.

وقالت المصادر ان قوات الرائد حذاف قصفت ابل الصاء في حمام الم الذي حدد لاجلاء شهداء الميرج للسكان من أجل ابل مدخلات مياه على ضوء اعلان «دولة لبنان الحر» ونشرت اسب السماره الانجليزية بيروت صباحاً اعربت عن اسب لوجيات المليشيات المسيحية على نو الامم المتحدة في جنوب لبنان.

وحاذ في بيان السماره ان ورايدو الانجليزي للسؤال الخارجي تنص اندروس اجمع بالفرنس للسائى البارسى وموظفين امين اخربونو تشييع على س ٦ ع ٨

بعثة دبلوماسية اميركية تصل الى أوغندا

كيال - وصلت الى هنا اميركية بعثة دبلوماسية اميركية. منذ سنوات، اجراء مباحثات مع الاسر، في الحكومة الخدمة حول امكانات استئناف المساعدات الاميركية لاو، والتي كانت قد توقف في العام الماد وكانت الولايات المتحدة قد منعت. الدبلوماسية مع اوغندا عام ١٩٧٧. ناعده اخرى، من امين امين و الحكومة الاوغندية الخدمة اول زر ريسه مومون بما لتسا منذ الا نظام الرئيس السابق عدي اميل مباحثات مع المسؤولين الكينس. العلامات من اندلس.

سكان جنوب لبنان يحتفلون باستقلالهم بعرض عسكري في قرى المنطقة

مرجعيون - عتيم - احتفل سكان جنوب لبنان باعلان استقلال لبنان بالعرض العسكري جرى قبل ظهر أمس في قرى جنوب لبنان شمالي المظلة.

وقد اسبل العرض العسكري برافتم عسكره وباسمرا في اصعالي لقوات الميليشيات في قلعة مرجعيون. وقد اعطى قائد الميليشيات الرائد محمد حداد الاشارة لبدء العرض وللمسيرة التشيد الوطني اللبناني، الذي هو قبل الفرقة الموسيقية لقوات جيش جنوب لبنان.

وعندما كان العرض في مداخل قرية القلعة، اطلق الخربون في قلعهم ووقار اثار على المشيعين في العرض، مما جعل الجنود مواقع على الدور ودوا على نيران الخربون بالقلع مما اسر عن مقتل ٦ أشخاص من سكان قرية قلعة وبعد ذلك واصل العرض طريقه.

واشترك في العرض عده مئات من الجنود الذين ركبو دبابات وضاحات وسارات جيب. وبدأ العرض مسي مرجعيون وسار الى القلعة ومن ثم الى ميس الجبل، واستقبل آلاف من المواطنين - رجالاً ونساءً وأطفالاً وشيوخاً - وهم يرددون قربة المدي، المشركين في العرض العسكري بالزهور وبضاحات الزر والخيزر والمخ. وفي قرية القلعة وقف الرائد حداد بجانب سلال القربة مزينة «الذي سس» سده لبنان» حيث استقبل العرض.

النش على س ٦ ع ٨

عدي أمين وصل للعراق للانضمام الى عائلته

كيال - امانت مصادر دبلوماسية امين بان عدي امين رئيس اوغندا السابق وصل الى العراق قبل يومين قاصداً بان يبيسا بعد تقدم القوات الثوارية في اوغندا. وقالت المصادر ان امين طلب من حكام العراق تقديم مساعدات عسكرية له الا ان رد العراق على طلبه لم يعرف بعد. وكان عدي امين قد ارسل اقاربه عائلته الى العراق قبل حوالي شهرين عندما اتضح له ان قوات ثوارية بالاشتراك مع قوات الثوار الاوغنديين تنأب لاحتلال كيال.

مقتل رئيس الاركان السابق بايران وتنفيذ حكم الاعدام في ثلاثة اشخاص

طهران - ذكر راديو طهران ان الجنرال محمد والي جراتي الذي عمل رئيساً للاركان الايرانية بعد الثورة قد قتل امس على ايدي ثلاثة رجال مسلحين.

وقال الراديو ان الجنرال والي البالغ من العمر ٦٠ عاماً اصيب في صدره عندما هوجم في منزله بطهران ونقل الى المستشفى حيث توفي هناك بفترة وجيزة.

وكان الدكتور مهدي بازرگان من الجنرال والي جراتي رئيساً للاركان في الثاني عشر من شهر شاماد الماضي بموافقة آية الله خميني. غير انه اقاله من منصبه بعد سنة اسابيع عندما راجت شائعات بانه مارس تعذيب السجناء ابان حكم الشاه وأنه موال للولايات المتحدة.

ويذكر ان الجنرال جراتي كان رئيساً للمخابرات العسكرية ابان حكم محمد محقق، رئيس الحكومة الايرانية سابقا الذي كان من القانونيين.

اعدام ثلاثة اشخاص في مشهد

واعلنت وكالة الانباء الايرانية الرسمية «فارسي» انه تم تنفيذ حكم الاعدام فجر امس في مدينة مشهد في ثلاثة اشخاص بينهم رجل دين مسلم وقائد الشرطة المحلية الجنرال اماني. واحد وكلاء الشرطة السرية في عهد الشاه «سافاك».

وقالت وكالة الانباء الايرانية ان بحادثة هؤلاء الثلاثة جرت يوم امس الاول امام محكمة ثورية. والجنرال اماني هو الجنرال الـ ٢٠ الذي اعدم حتى الان في ايران.

المفاجأة الكبرى

السرك الالماني الشهير - سيرك فيشر اكبر سيرك عرفه أوروبا جميعاً في تل ابيب ابتداء من ٢٥-٧٩ مع أكبر فرقة باليه فرنسية وهذا ما انتلرنوه لويللا للحجز - الاتصال مع محمود نصار - قلقيلية تلفون ١٢٧-٨٢ - قلقيلية وفي السيرك نفسه

جورج موسستاني في حديث الفن والشهرة...

رحلة الالف ميل بدأت في الاسكندرية...

انبا بدوي البدر المتوسط ...
ومعجب بام كلثوم وعبد الوهاب

جورج موسستاني غني عن التعريف انه احد اشهر الفنانين الفرنسيين حاليا . ولد في الاسكندرية ، ثم اقام في اليونان فترة طويلة ، قبل ان يهاجر الى فرنسا وينطلق في رحلته الفنية الفرنسية . جورج عمل طوال ربع قرن جتبا الى جنب مع المخرجين المشهورين اديت بياف وليو فيرير وجورج براسنسي وايف مونتان . وكانت اغنياته مزيجاً من اللوحات الفنية الحاملة والرواية الفلسفية الشاعرة ، وصوتاً ندياً في براري الظلم والتفلسف .

جورج يقول عن نفسه :
انا « بدوي » الاغنية الفرنسية
ويقصد بذلك ان اغنياته شاعرة
على الدوام ، تنقل من موضوع
الى اخر ، من « اصداق »
جورج » اسم احدى اغنياته
الشعبية ، الى « الحب ينقي
اليوم » « مورا » « يا صبا »
« الفلسفة » وسواها ...

جورج يروي رحلته الطويلة مع
الفن والشهرة والاضواء ...
... ننما نبدأ من البداية ...
مع الفن كيف تلخصها ؟

وبكلية مصرية ، اجاب :
... اصبح مصر الحكمة ...
وايضا اولي لوصولي الى الاسكندرية
في العام ١٩٢٤ ، حيث كان والدي
اليوناني يملك مكتبة للشعراء
وحيا من « كورني » في بلدة الواقعة
في ليربي اليونان ، على الحدود الجبلية
اليونانية ... ولي الاسكندرية ،
اكتشفت الموسيقى والرسم والشعر ...
واحببت عبد الوهاب وام كلثوم . ونسب
الاسكندرية تعرفت على الاغنية الفرنسية
وبرعتم في نفسي بحبه الفناء والحرب
والكتابة ...

... وكيف انتقلت الى فرنسا ؟
... وكنت السبعة بعد ذلك وانتقلت
في العام ١٩٥١ الى باريس . وكنت
العاصمة الفرنسية اذ كان كما هي
اليوم موطنه الافراد والجنسية ،
كثيرين اي جيلة كانت . فخلعها
وجعلها الفنية ومهرجانها كانت
لي بمثابة احتفال جيد . وفي هذا
الاقام ، تعرفت على ايف مونتان
ولويس فيرير وجورج براسنسي اديت بياف
ولويس فيرير وديريس فيان وجاك بريير
وباران . وكنت انا كالموسيقى
الذين كانوا في ليرة شهرتهم .
... ومن واجبت صوتيات كبيرة
للخوف الى مجنح « نجوم الفناء »
مثل بياف ومونتان وبراسنسي ؟
انا اختلف عن داليدا

... في اول الامر ، انخرطت مع
شلة من الاسكندرية تبع الكتب ودواوين
الشعر في اقامي والاشياء الملمة .
والذكر من هؤلاء الاسماء ، في
يذكر من اسلاف الاسكتلندية الشهيرة ،
وموريس رافيل ورنيه لوكوت .
وبهذه الطريقة ، تعرفت على
براسنسي وسلفادور وبيرييه . وكنت
عدة اغنياتي لهم .

... وكيف اكتشفت فيك موهبة الكتابة
والكتابة ، اذ قام هذه الاسماء الكبيرة
في عالم الفناء « الموزيك هول » ؟
... في يوم من الايام شاعلت :
لا اكتب لجورج موسستاني ؟ فخل اقل
حسري في جولة الكبار وديت بالكتابة
ليس تقليداً لحد ، انا بهند رد
الانتداب الى الحلم المتوسطي وعشق
الشعر الفرنسي وثقافة الموسيقى
العربية . هذه العوامل ، جعلتني
اتصل من نسق براسنسي ومونتان
وداليدا وبيرييه ، واكتشفت دنيا وجواء
خاصة بي ، لا دخل لحد فيها .
... وكيف نفس هذا الطابع التسويقي
لأغنيك والحائك

... لانا « بدوي البحر المتوسط »
لثقافتنا بلعدها العربية واليونانية
اعطيتي نوعاً من التسوية ، فزعت
الحاني ونيراني . ثم سافرت في العام
١٩٧٢ الى الارنتين والتشيلي ونزولاً
وتملت موسيقى وثرات هذه الاصاغ
القائية . ثم رحت الى امريكا الوسطى
وتعرفت على جون باث . وحسرت لاجاز
الكلاسيكي والمحدث . وكيف انسى
الموسيقى الليتوانية التي اعتنقها
وموسيقى فيودور ايس البولونية ؟ هذه
الروايات غلت نسجها الموسيقي واضافت
الى مصابيحي انورا جيدة . لذلك
صهرت هذه العوامل المتشعبة في
ذاتي وصقلتني مع حسي العربي ...

فكانت اغنياتي تمل بحد من الجذور
وفعل صلاحة الحياة الانسان ، وتجيدها
للطبيعة العن والبال والصبر ، ونوعاً
من الاستشكاف الداخلي ، المولغ في
اعباتي .

... لك ، بعد العام ١٩٧٢ ، صار
تخليجي اكثر نوعاً واعيقية واحسب
في انسانية وايديولوجية .
شعريه وام كلثوم وانف .
... ننما نحل الاغنية رسالة
جيدة ، انا هذا من باب
على الفن الذي هو حصة



والبعد الجيولوجي ... فلاغنية
ليست عنصرانيا من عناصر المتع
الرخيصة . ولا تنقل بينا من هاجس
تغير واقع الناس وتكيف قيم الحية
والخير في قلوبهم . انها تغوي في
احمال الواقع وتبصر بغيرتها الفنية
وتسلط عليه اضواء جديدة .

... مرة راي يقول ان الفن هو تحقيق
الحلم غير قنات شعورية او هو
حلمولة لعادة التوازن بين الممكن
والمتاحل لماذا تقول ؟
... لامة المكن والمتاحل في حياة
الناس عليه ، وحياتة الفنان خاصة
في من الزوجة والاداء بكن ...

... والتمسك لامة التوازن بين الممكن
والمتاحل لماذا تقول ؟
... لامة المكن والمتاحل في حياة
الناس عليه ، وحياتة الفنان خاصة
في من الزوجة والاداء بكن ...
... والتمسك لامة التوازن بين الممكن
والمتاحل لماذا تقول ؟
... لامة المكن والمتاحل في حياة
الناس عليه ، وحياتة الفنان خاصة
في من الزوجة والاداء بكن ...

... ان الذي من اتياغ ارسطو القائل :
ان الدهشة هي ارفع الانساني للفن
والفلسفة .
... ان الذي من اتياغ ارسطو القائل :
ان الدهشة هي ارفع الانساني للفن
والفلسفة .
... ان الذي من اتياغ ارسطو القائل :
ان الدهشة هي ارفع الانساني للفن
والفلسفة .

شيخ الدبلوماسية المختفي منذ ٣٥ عاما

يثير أزمة بين السوفيات والسويديين

تعرض الحكومة السويدية لضغط
مزايد لكي تقاطع الدورة الاربعية
التي ستقام في موسكو عام ١٩٨٠
ما لم يقدم الاتحاد السوفياتي ردا
مقتما على قضية من اكثر تشعبا
التي هي مصدر الحيرة في تاريخ
الحرب الباردة .

والقضية التي أصبحت اكثر تشعبا
من نوعها في السويد ، تتعلق برؤوس
والأجبر ، وهو دبلوماسي سويدي
ومسؤول في جبهة الصليب الاحمر
الدولي ، ذهب الى الجرح عام ١٩٤٤
للتفاوض بشأن إطلاق سراح عسيرة
مئات من الاف من اسرى الحرب .

وخلال ايام الحرب العالمية الثانية
الحكومة السويدية خفرت على الحكومة
السوفياتية خفرتة وكان والبرج بعد
ان ذكر اسرى الحرب الذين اطلق
سراهم خلال الحربين العالميتين انهم
شاهدوا والبرج في معسكرات الاسرى
السوفياتية ، ولكن السوفيات اتكروا
اي علم بالقضية حتى العام الماضي
نمما ابلغ المسؤولين السوفيات
اعضاء الحكومة السويدية ، في
اتصالات خاصة بين والبرج واعتقل
عام ١٩٤٥ وسجن ولقى حتفه وهو في
الامر .

وام يقتنع السويديون بانه بهذا
الرد ومنذ شهرين . انتقلت الحكومة
السويدية خطوة غير عادية بنثر عدة
وثائق متعلقة بالقضية ، وقد اثيرت هذه
الوثائق موجة من الغضب الى حد ان
بعض المجموعات الخاصة طالت
الحكومة بمقاطعة الدورة الاربعية

... ما لم يحصل الجانب السويدي على
التسوية كاملة من السوفيات .
وفي نفس الوقت علم من رجال
وكالة المخابرات المركزية الامريكية
وثائق الكلمة بالقضية ان والبرج كان

... ان الذي من اتياغ ارسطو القائل :
ان الدهشة هي ارفع الانساني للفن
والفلسفة .
... ان الذي من اتياغ ارسطو القائل :
ان الدهشة هي ارفع الانساني للفن
والفلسفة .
... ان الذي من اتياغ ارسطو القائل :
ان الدهشة هي ارفع الانساني للفن
والفلسفة .

... ان الذي من اتياغ ارسطو القائل :
ان الدهشة هي ارفع الانساني للفن
والفلسفة .
... ان الذي من اتياغ ارسطو القائل :
ان الدهشة هي ارفع الانساني للفن
والفلسفة .
... ان الذي من اتياغ ارسطو القائل :
ان الدهشة هي ارفع الانساني للفن
والفلسفة .

... ان الذي من اتياغ ارسطو القائل :
ان الدهشة هي ارفع الانساني للفن
والفلسفة .
... ان الذي من اتياغ ارسطو القائل :
ان الدهشة هي ارفع الانساني للفن
والفلسفة .
... ان الذي من اتياغ ارسطو القائل :
ان الدهشة هي ارفع الانساني للفن
والفلسفة .

... ان الذي من اتياغ ارسطو القائل :
ان الدهشة هي ارفع الانساني للفن
والفلسفة .
... ان الذي من اتياغ ارسطو القائل :
ان الدهشة هي ارفع الانساني للفن
والفلسفة .
... ان الذي من اتياغ ارسطو القائل :
ان الدهشة هي ارفع الانساني للفن
والفلسفة .

... ان الذي من اتياغ ارسطو القائل :
ان الدهشة هي ارفع الانساني للفن
والفلسفة .
... ان الذي من اتياغ ارسطو القائل :
ان الدهشة هي ارفع الانساني للفن
والفلسفة .
... ان الذي من اتياغ ارسطو القائل :
ان الدهشة هي ارفع الانساني للفن
والفلسفة .

... ان الذي من اتياغ ارسطو القائل :
ان الدهشة هي ارفع الانساني للفن
والفلسفة .
... ان الذي من اتياغ ارسطو القائل :
ان الدهشة هي ارفع الانساني للفن
والفلسفة .
... ان الذي من اتياغ ارسطو القائل :
ان الدهشة هي ارفع الانساني للفن
والفلسفة .

اليك وحك انج
اربع الدعاء والرجاء والامل
بك وحك احيا بطنا واسيا
فقلت وحك تعرف ما ارد
قل ان تقول الشفان
... مولاي !
تعرف المودع المختار ، واصمك
النفس وما كان وما يكون
... * * *
لك وحك ، احيا قلبي حرا
خاتما
فقلت الذي منحتا حرية الخشوع
المؤنة
ونحن نخاف ان نجر بالقول الحق
ايا كانت عواقبه
وانت الذي منحتنا حرية الاختيار
المؤنة
ونحن الذين نمتن انفسنا ، حين
نفتار الخطيئة والظلمة وكل ما يعيب
الانسان
... * * *
انت تعرف كم تولدت من كتابك الكريم
هالسا ومريلا
وكم طليت لي الحياة ، وكنت تولت
مؤنا بلقي ولدت لي لحظة مقدرة
الموت حقيقة ، بقوله مني بلا تراغ
وبين لحظة الميلاد ولؤلؤة
اليك وحك اتجه
اربع الدعاء والرجاء والامل
حتى تقل تشبني سعادة الرضا
المؤنة
وحكي يصل حل الدعاء من كان
يسيطر بطوي الزن ، ولا يبرح
يقول :

... مولاي اليك وحك اتجه
وكك وحك احيا قلبي حرا
خاتما مؤنا وراسيا قل لي سندا
المؤنة
وحكي يصل حل الدعاء من كان
يسيطر بطوي الزن ، ولا يبرح
يقول :

... مولاي اليك وحك اتجه
وكك وحك احيا قلبي حرا
خاتما مؤنا وراسيا قل لي سندا
المؤنة
وحكي يصل حل الدعاء من كان
يسيطر بطوي الزن ، ولا يبرح
يقول :

... مولاي اليك وحك اتجه
وكك وحك احيا قلبي حرا
خاتما مؤنا وراسيا قل لي سندا
المؤنة
وحكي يصل حل الدعاء من كان
يسيطر بطوي الزن ، ولا يبرح
يقول :

... مولاي اليك وحك اتجه
وكك وحك احيا قلبي حرا
خاتما مؤنا وراسيا قل لي سندا
المؤنة
وحكي يصل حل الدعاء من كان
يسيطر بطوي الزن ، ولا يبرح
يقول :

... مولاي اليك وحك اتجه
وكك وحك احيا قلبي حرا
خاتما مؤنا وراسيا قل لي سندا
المؤنة
وحكي يصل حل الدعاء من كان
يسيطر بطوي الزن ، ولا يبرح
يقول :

... مولاي اليك وحك اتجه
وكك وحك احيا قلبي حرا
خاتما مؤنا وراسيا قل لي سندا
المؤنة
وحكي يصل حل الدعاء من كان
يسيطر بطوي الزن ، ولا يبرح
يقول :

... مولاي اليك وحك اتجه
وكك وحك احيا قلبي حرا
خاتما مؤنا وراسيا قل لي سندا
المؤنة
وحكي يصل حل الدعاء من كان
يسيطر بطوي الزن ، ولا يبرح
يقول :

... مولاي اليك وحك اتجه
وكك وحك احيا قلبي حرا
خاتما مؤنا وراسيا قل لي سندا
المؤنة
وحكي يصل حل الدعاء من كان
يسيطر بطوي الزن ، ولا يبرح
يقول :

... مولاي اليك وحك اتجه
وكك وحك احيا قلبي حرا
خاتما مؤنا وراسيا قل لي سندا
المؤنة
وحكي يصل حل الدعاء من كان
يسيطر بطوي الزن ، ولا يبرح
يقول :

... مولاي اليك وحك اتجه
وكك وحك احيا قلبي حرا
خاتما مؤنا وراسيا قل لي سندا
المؤنة
وحكي يصل حل الدعاء من كان
يسيطر بطوي الزن ، ولا يبرح
يقول :

والقلب انساني ، يسكن بين
ضلع الصدر ، نهرا فياضا بالعاطفة
المجدبة نحو الخير
يعرف هذا القلب الانساني طريقا
يجمع بين الجزر البشرية المتصلة
يخفق هذا القلب ، ليل نهار ،
مشحونا بشحنة ود موحية .
يقعد املاً مزدهرا ، ويطيوي حزنا
وتعلمة ، ويضيئ بفتح افق لا تترك
حدا .
ويشم اليه ، من يحمل شمل خبر
وفضيلة
ومن يشي في الارض ، يعبر
قعره ، ويترج ولو حية قبح .
ويربى من امق الاضواء ، لمن
يركب حيلة ومن يغلبه الجبل الى ان
يرتبط خطيئة
ويعد عطائه للمحتاج ، والمساكين ،
والمرفق ، والحزون ومن يتوجع من
مرض جهول ، لا يبرأ منه
ويجود للناس جديما ، ما يجرده
لنفسه في كل الاوقات
ذلك « الجسر » من نور فياض يجمع
بين ملايين الجزر البشرية المتصلة
هذا القلب الانساني المتماثل
جمع بين الناس بلا تزاغ
ولا يزعجه ان يخلف ابناء آدم او
بنات حواء
حقا ... الناس سواسية كاسنان
القط تحت مظلات الرحمة والعدل
وموازين الخير
ومع لك يختلف تكوين الانسان من
تكوين الانسان الاخر كما تختلف بصمات
الايدي وآثار اقدام

... كيف اصدق
كلماتك الجارحة
قلت لي : انتك جرحي .. وايدا
ان تفرني ..
حروف تترد جراحي .. وانت
لا تعرف يا صديقي ان كل حرج
يسبني ، يتمسك جراحي كما تمسك بلا
سبب .

... كيف اصدق
كلماتك الجارحة
قلت لي : انتك جرحي .. وايدا
ان تفرني ..
حروف تترد جراحي .. وانت
لا تعرف يا صديقي ان كل حرج
يسبني ، يتمسك جراحي كما تمسك بلا
سبب .

... كيف اصدق
كلماتك الجارحة
قلت لي : انتك جرحي .. وايدا
ان تفرني ..
حروف تترد جراحي .. وانت
لا تعرف يا صديقي ان كل حرج
يسبني ، يتمسك جراحي كما تمسك بلا
سبب .

... كيف اصدق
كلماتك الجارحة
قلت لي : انتك جرحي .. وايدا
ان تفرني ..
حروف تترد جراحي .. وانت
لا تعرف يا صديقي ان كل حرج
يسبني ، يتمسك جراحي كما تمسك بلا
سبب .

... كيف اصدق
كلماتك الجارحة
قلت لي : انتك جرحي .. وايدا
ان تفرني ..
حروف تترد جراحي .. وانت
لا تعرف يا صديقي ان كل حرج
يسبني ، يتمسك جراحي كما تمسك بلا
سبب .

... كيف اصدق
كلماتك الجارحة
قلت لي : انتك جرحي .. وايدا
ان تفرني ..
حروف تترد جراحي .. وانت
لا تعرف يا صديقي ان كل حرج
يسبني ، يتمسك جراحي كما تمسك بلا
سبب .

... كيف اصدق
كلماتك الجارحة
قلت لي : انتك جرحي .. وايدا
ان تفرني ..
حروف تترد جراحي .. وانت
لا تعرف يا صديقي ان كل حرج
يسبني ، يتمسك جراحي كما تمسك بلا
سبب .

... كيف اصدق
كلماتك الجارحة
قلت لي : انتك جرحي .. وايدا
ان تفرني ..
حروف تترد جراحي .. وانت
لا تعرف يا صديقي ان كل حرج
يسبني ، يتمسك جراحي كما تمسك بلا
سبب .

... كيف اصدق
كلماتك الجارحة
قلت لي : انتك جرحي .. وايدا
ان تفرني ..
حروف تترد جراحي .. وانت
لا تعرف يا صديقي ان كل حرج
يسبني ، يتمسك جراحي كما تمسك بلا
سبب .

... كيف اصدق
كلماتك الجارحة
قلت لي : انتك جرحي .. وايدا
ان تفرني ..
حروف تترد جراحي .. وانت
لا تعرف يا صديقي ان كل حرج
يسبني ، يتمسك جراحي كما تمسك بلا
سبب .

انتك دهرتك تعرف ما اريد
هاذا اعطر عن كتابك الغاضبة
التي تقول
ساجدك وايدا ان انك
اعترف بالثانية عن نفسي وعك
فقلت وانا رحي كل شجرة شيو
في ارض حياتنا المشتركة .
وانت وانا المطر في كل برعم
صغير ، وزهرة مزهوة بجسمها وانفاسها
بروات الكبرياء لي ، وانا كبرياءك
الدائم .
... * * *
كيف يجوز لي ، او يجوز لك ان
نظمت وترنات وتسد حين تصاب
الصداقة الاثيرة العجيبة بيننا
بالخفاف القاتل
ورويانا وفينا تحت قشلاها ،
اصدق حزنا واحدا مما التت به
شفتك لي غيب ظني حبيب .
... وداعا ... ساجدك وايدا ان
الكرك
ذلك صوت طفل ، وشكس ، يقول
« اريد وهو يعني » اريد الف مرة
وايدا !

... كيف اصدق
كلماتك الجارحة
قلت لي : انتك جرحي .. وايدا
ان تفرني ..
حروف تترد جراحي .. وانت
لا تعرف يا صديقي ان كل حرج
يسبني ، يتمسك جراحي كما تمسك بلا
سبب .

... كيف اصدق
كلماتك الجارحة
قلت لي : انتك جرحي .. وايدا
ان تفرني ..
حروف تترد جراحي .. وانت
لا تعرف يا صديقي ان كل حرج
يسبني ، يتمسك جراحي كما تمسك بلا
سبب .

... كيف اصدق
كلماتك الجارحة
قلت لي : انتك جرحي .. وايدا
ان تفرني ..
حروف تترد جراحي .. وانت
لا تعرف يا صديقي ان كل حرج
يسبني ، يتمسك جراحي كما تمسك بلا
سبب .

... كيف اصدق
كلماتك الجارحة
قلت لي : انتك جرحي .. وايدا
ان تفرني ..
حروف تترد جراحي .. وانت
لا تعرف يا صديقي ان كل حرج
يسبني ، يتمسك جراحي كما تمسك بلا
سبب .

... كيف اصدق
كلماتك الجارحة
قلت لي : انتك جرحي .. وايدا
ان تفرني ..
حروف تترد جراحي .. وانت
لا تعرف يا صديقي ان كل حرج
يسبني ، يتمسك جراحي كما تمسك بلا
سبب .

... كيف اصدق
كلماتك الجارحة
قلت لي : انتك جرحي .. وايدا
ان تفرني ..
حروف تترد جراحي .. وانت
لا تعرف يا صديقي ان كل حرج
يسبني ، يتمسك جراحي كما تمسك بلا
سبب .

... كيف اصدق
كلماتك الجارحة
قلت لي : انتك جرحي .. وايدا
ان تفرني ..
حروف تترد جراحي .. وانت
لا تعرف يا صديقي ان كل حرج
يسبني ، يتمسك جراحي كما تمسك بلا
سبب .

... كيف اصدق
كلماتك الجارحة
قلت لي : انتك جرحي .. وايدا
ان تفرني ..
حروف تترد جراحي .. وانت
لا تعرف يا صديقي ان كل حرج
يسبني ، يتمسك جراحي كما تمسك بلا
سبب .

... كيف اصدق
كلماتك الجارحة
قلت لي : انتك جرحي .. وايدا
ان تفرني ..
حروف تترد جراحي .. وانت
لا تعرف يا صديقي ان كل حرج
يسبني ، يتمسك جراحي كما تمسك بلا
سبب .

... كيف اصدق
كلماتك الجارحة
قلت لي : انتك جرحي .. وايدا
ان تفرني ..
حروف تترد جراحي .. وانت
لا تعرف يا صديقي ان كل حرج
يسبني ، يتمسك جراحي كما تمسك بلا
سبب .



... كيف اصدق
كلماتك الجارحة
قلت لي : انتك جرحي .. وايدا
ان تفرني ..
حروف تترد جراحي .. وانت
لا تعرف يا صديقي ان كل حرج
يسبني ، يتمسك جراحي كما تمسك بلا
سبب .

... كيف اصدق
كلماتك الجارحة
قلت لي : انتك جرحي .. وايدا
ان تفرني ..
حروف تترد جراحي .. وانت
لا تعرف يا صديقي ان كل حرج
يسبني ، يتمسك جراحي كما تمسك بلا
سبب .

... كيف اصدق
كلماتك الجارحة
قلت لي : انتك جرحي .. وايدا
ان تفرني ..
حروف تترد جراحي .. وانت
لا تعرف يا صديقي ان كل حرج
يسبني ، يتمسك جراحي كما تمسك بلا
سبب .

... كيف اصدق
كلماتك الجارحة
قلت لي : انتك جرحي .. وايدا
ان تفرني ..
حروف تترد جراحي .. وانت
لا تعرف يا صديقي ان كل حرج
يسبني ، يتمسك جراحي كما تمسك بلا
سبب .

... كيف اصدق
كلماتك الجارحة
قلت لي : انتك جرحي .. وايدا
ان تفرني ..
حروف تترد جراحي .. وانت
لا تعرف يا صديقي ان كل حرج
يسبني ، يتمسك جراحي كما تمسك بلا
سبب .

... كيف اصدق
كلماتك الجارحة
قلت لي : انتك جرحي .. وايدا
ان تفرني ..
حروف تترد جراحي .. وانت
لا تعرف يا صديقي ان كل حرج
يسبني ، يتمسك جراحي كما تمسك بلا
سبب .

... كيف اصدق
كلماتك الجارحة
قلت لي : انتك جرحي .. وايدا
ان تفرني ..
حروف تترد جراحي .. وانت
لا تعرف يا صديقي ان كل حرج
يسبني ، يتمسك جراحي كما تمسك بلا
سبب .

... كيف اصدق
كلماتك الجارحة
قلت لي : انتك جرحي .. وايدا
ان تفرني ..
حروف تترد جراحي .. وانت
لا تعرف يا صديقي ان كل حرج
يسبني ، يتمسك جراحي كما تمسك بلا
سبب .

... كيف اصدق
كلماتك الجارحة
قلت لي : انتك جرحي .. وايدا
ان تفرني ..
حروف تترد جراحي .. وانت
لا تعرف يا صديقي ان كل حرج
يسبني ، يتمسك جراحي كما تمسك بلا
سبب .

... كيف اصدق
كلماتك الجارحة
قلت لي : انتك جرحي .. وايدا
ان تفرني ..
حروف تترد جراحي .. وانت
لا تعرف يا صديقي ان كل حرج
يسبني ، يتمسك جراحي كما تمسك بلا
سبب .

هكذا من السهل

